1909
Nov.29
PaDr
DTL

faite salle 1, les 29 et 30 no-
BIGNON et M. BLOCHE.

bleaux, Aquarelles

6. Sous bois avec éclaircie et
00. ~~ 3. Allongé. Vue de la
ntainebleau : 100. ~~ 9. Da-
l de rivière. Signé et daté 1903
. Diaz. La petite mare. Effet
200.
La plaine de Barbizon : 472.
z. Le Bas Bréau : 145. ~~ 14.
aigneuse, vue de dos : 410. ~~
La Baigneuse : 410. ~~ 16.
onseils de l'amour : 380. ~~ 17
ge. Sous Bois : 370. ~~ 18.
are. Forêt de Fontainebleau :
. Diaz. Coin de la forêt de Fon-
105.

isse Diaz. Vénus et l'Amour,
110. ~~ 24. Diaz. Baigneuses,
200. ~~ 29. Hervier. Enfant
une cour de ferme : 142. ~~
aul Laurens. Le Savant (50-65) :
5. Luigini. Le canal : 125. ~~
. Place de village animée, deux
: 121. ~~ 62. Attribué à J.
ysage animé de personnages :
3. Ecole allemande. Portrait de
ne dans un paysage : 215. ~~
le du XV· s. Tête de Vierge.
rist, deux tableaux : 230.

Objets d'art

pe marbre : Les Trois Grâces,
nova : 230. ~~ 91. Buste en
emme avec fleurs dans les che-
~~ 94. Groupe en bronze si-
ot, représentant un chien de
1. ~~ 98. Paire de candélabres
des vases en porcelaine, mon-
onze doré : 145. ~~ 100. Paire
Empire en cristal taillé suppor-
ois dauphins sur socles en bronze
~~ 101. Garniture de cheminée
doré et onyx : 118. ~~ 102.
andélabres Empire à trois lumiè-
nze patiné, doré et ciselé : 145.

VENTE faite salle 1, les 29 et 30 novembre, par **BIGNON** et M. BLOCHE.

Tableaux, Aquarelles

1. Allongé. Sous bois avec éclaircie et petit lac : 100. ~~ 3. Allongé. Vue de la forêt de Fontainebleau : 100. ~~ 9. Damoye. Bord de rivière. Signé et daté 1903 300. ~~ 11. Diaz. La petite mare. Effet d'automne : 200.

12. Diaz. La plaine de Barbizon : 472. ~~ 13. Diaz. Le Bas Bréau : 145. ~~ 14. Diaz. La Baigneuse, vue de dos : 410. ~~ 15. Diaz. La Baigneuse : 410. ~~ 16. Diaz. Les conseils de l'amour : 380. ~~ 17 Diaz. Paysage. Sous Bois : 370. ~~ 18. Diaz. La Mare. Forêt de Fontainebleau : 315. ~~ 19. Diaz. Coin de la forêt de Fontainebleau : 105.

23. Narcisse Diaz. Vénus et l'Amour, Nymphe : 110. ~~ 24. Diaz. Baigneuses, esquisse : 200. ~~ 29. Hervier. Enfant jouant dans une cour de ferme : 142. ~~ 33. Jean-Paul Laurens. Le Savant (50-65) : 770. ~~ 35. Luigini. Le canal : 125. ~~ 36. Luigini. Place de village animée, deux eaux-fortes : 121. ~~ 62. Attribué à J. Vernet. Paysage animé de personnages : 218. ~~ 63. Ecole allemande. Portrait de jeune femme dans un paysage : 215. ~~ 70-71. Ecole du XV· s. Tête de Vierge. Tête de Christ, deux tableaux : 230.

Objets d'art

88. Groupe marbre : Les Trois Grâces, d'après Canova : 230. ~~ 91. Buste en marbre : Femme avec fleurs dans les cheveux : 180. ~~ 94. Groupe en bronze signé Pautrot, représentant un chien de chasse : 191. ~~ 98. Paire de candélabres formés par des vases en porcelaine, montures en bronze doré : 145. ~~ 100. Paire de coupes Empire en cristal taillé supportées par trois dauphins sur socles en bronze doré : 145. ~~ 101. Garniture de cheminée en bronze doré et onyx : 118. ~~ 102. Paire de candélabres Empire à trois lumières en bronze patiné, doré et ciselé : 145.

~~ 109. Paire de colonnes en marbre vert de mer : 302.

204. Meuble à deux corps en bois satiné orné de bronzes, style L. XVI : 165. ~~ 226. Commode Régence en marqueterie de bois de rose, ornée de bronzes dorés et ciselés : 290. ~~ 243. Meuble argentier de style L. XVI, noyer sculpté à fond de glace 210. ~~ 244. Vitrine en marqueterie de bois ornée de bronzes dorés, style L. XIV : 525. ~~ 266. Grand tapis de Perse à dessin polychrome : 270. ~~ 271. Tapis d'Orient, dessin polychrome : 295. ~~ 272. Carpette de Smyrne : 225.

1909
NOV. 29
PaOr
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

QUINZE ÉTUDES & ESQUISSES DE N. DIAZ

Aquarelles, Gravures

MARBRES - BRONZES - PORCELAINES - FAIENCES

Bijoux, Objets de vitrine

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

en bois sculpté, en bois de luxe et marqueterie

TAPIS ANCIENS D'ORIENT

Peau d'Ours blanc — Livrées en drap et en velours

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 29 et Mardi 30 Novembre 1909

A 2 HEURES

L.68028

Me ROBERT BIGNON
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me GEORGES NORMAND
41, Rue de la Victoire

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT
PRÈS LA COUR D'APPEL
21, Boulevard Haussmann

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Novembre 1909, de 2 h. à 5 heures ½

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES. GRAVURES

100

ALLONGÉ

1 — Sous bois avec éclaircie et petit lac.
Aquarelle.

ALLONGÉ

2 — Vue de la Forêt de Fontainebleau.
Aquarelle.

ALLONGE

100

3 — Vue de la Forêt de Fontainebleau.
Aquarelle.

BEYEREN (Attribué à Van)

4 — Nature morte, poissons.

BRAUWER (Attribué à Adrien)

5 — L'Opérateur.

BREUGHEL (Attribué à)

6 — Nature morte : cafetière, vases, citrons, poulets, etc.

CHABRILLEC (Attribué à)

7 — La mort de Jean Goujon.

CHARDIN (attribué à)

8 — Intérieur animé de personnages.

DAMOYE (E.)

300

9 — Bord de rivière. Signé et daté 1903.

Toile. Larg. : 0^m79 ; Haut. : 0^m50.

DECAMPS (d'après)

10 — Intérieur de ferme.

Gravure. 2e état avant la lettre.

DIAZ (Narcisse)

200

11 — La petite mare. Effet d'automne.

Authenticité garantie par certificat de la fille du maître.

Bois. Larg. : 0m52 ; Haut. : 0m425.

DIAZ (Narcisse)

472

12 — La plaine de Barbizon.

Ciel orageux avec éclaircies, au premier plan un vieil arbre.

Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg. : 0m65 ; Haut. : 0m425.

DIAZ (Narcisse)

145

13 — Le Bas Bréau.

Forêt de Fontainebleau, effet d'automne.
Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg. : 0m65; Haut. : 0m525.

DIAZ (Narcisse)

410 14 — La Baigneuse, vue de dos.

Œuvre des plus intéressantes par sa facture et son charme parmi celles de ce genre connues du maître.

Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg. : 0m525 ; Haut. : 0m83.

DIAZ (Narcisse)

410 15 — La Baigneuse.

Vue de face avec un chien près d'elle.

Œuvre aussi intéressante que la précédente à laquelle elle fait pendant.

Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg.: 0m545 ; Haut. : 0m83.

DIAZ (Narcisse)

380 16 — Les Conseils de l'amour.

Etude faite pour un tableau ainsi intitulé et authentifiée par un certificat de la fille du maître.

Bois. Larg. : 0m27 ; Haut. : 0m35.

DIAZ (Narcisse)

370

17 — Paysage. Sous bois.

Effet d'automne. Belle étude très poussée.

Authentifiée par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg.: 0m65; Haut.: 0m50.

DIAZ (Narcisse)

315

18 — La Mare. Forêt de Fontainebleau.

Etude très poussée.

Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Toile. Larg.: 0m45; Haut.: 0m35.

DIAZ (Narcisse)

105

19 — Coin de la Forêt de Fontainebleau.

Authenticité garantie par un certificat de la fille du maître.

Bois. Larg.: 0m18; Haut.: 0m15.

DIAZ (Narcisse)

20 — Bouquets de fleurs.
Deux pendants.
Belles études.
Authentifiées par deux certificats de la fille du maître.

Bois. Larg. : 0m275 ; Haut. : 2m37.

DIAZ (Narcisse)

21 — Fleurs.
Etude, authentifiée par la fille du maître.

Bois. Larg. : 0m260 ; Haut. : 0m25.

DIAZ (Narcisse)

22 — Gerbe de roses.
Belle étude.
Authentifiée par la fille du maître.

Bois. Larg. : 0m26; Haut. : 0m53.

DIAZ (Narcisse)

110 23 — Vénus et l'Amour. Nymphe.
Deux esquisses dans un même cadre.
Authentifiées par un certificat de la fille du maître.

Larg. : 0m09; Haut. : 0m20.

DIAZ (Narcisse)

200 24 — Baigneuses.
Esquisse signée du monogramme N. D.
Bois. Larg. : 0m17. Haut. : 0m16.

FLEURY (Fanny)

25 — La Femme au bouquet.

FRANCK (Attribué à)

26 — La Vierge au tombeau.

HELLEU

27 — Portrait de femme. Sanguine.

HELLEU

28 — Portrait de femme. Dessin.

HERVIER

142 29 — Enfant jouant dans une cour de ferme.
Aquarelle signée et datée 1863.

JACQUE (Charles)

30 — Coqs et poules. Dessin.

JEANNIN (G.)

31 — Gerbe de roses. Signé à droite.

Toile. Larg. : 0m70; Haut. : 0m60.

JOUATTE

32 — Cheval de course.

LAURENS (Jean-Paul)

770

33 — Le Savant.

Assis dans un grand fauteuil en son cabinet de travail, étudiant attentivement sur un grand livre ouvert posé sur une table. D'autres livres, des rouleaux, une chaise armoriée. Signé à droite.

Toile. Larg. : 0m50; Haut. : 0m65.

LAWRENCE (Attribué à)

34 — Le Joueur de billard.

LUIGINI

125

35 — Le Canal.

LUIGINI

121

36 — Place de village animée.

Deux eaux-fortes avec remarques.

MACHARD

37 — Portrait de femme.

MALBRANCHE (1820)

38 — Le Départ du village.

MARIESCHI (Attribué à)

39 — Vue de Venise.

MARQUET (G.)

40 — La Brouette.

MAURY

41 — Bord de rivière.

Effet de soleil couchant.
Signé à droite et daté 1891.

Larg. : c^m40 ; Haut. : o^m28.

MOGHONE

42 — Paysage avec cours d'eau, barque et figures.
Effet de clair de lune.

Bois. Larg. : o^m32 ; Haut. : o^m25.

MURILLO (D'après)

43 — La Vierge et l'Enfant.

NEER (Attribué à Van der)

44 — Paysage avec maisons incendiées.
Cadre bois sculpté.

NEER (Attribué à Van der)

45 — Maisons incendiées.

OSTADE (Attribué à Van)

46 — Scène de cabaret.

PELLETIER

47 — Scènes militaires. Deux pendants.

PHAS

48 — Vues d'Ubitello.
Deux pendants d'après Lapite.

POROCELLI (Attribué à)

49 — Scène de bataille.

RIBOT (Attribué à)

49 *bis* — Tête de femme.

RIGAUD (Attribué à)

50 — Portrait d'un cardinal, tenant une feuille dans la main droite.

ROGERAS

51 — Séduction. Pastel.

ROGERAS

52 — Coquetterie. Pastel.

ROSA (Attribué à Salvator)

53 — Vue d'un port avec personnages débarquant du poisson.

SAHUQUE

54 — Marée basse à Arès.

SAINT-AUBIN (d'après)

55 — Le Bal et le Concert. Deux gravures.

STEEN (Attribué à Jean)

56 — Scène d'intérieur.

STEIN (G.)

57 — Le Marché aux fleurs.

STEIN (G.)

58 — La place de l'Opéra. Deux aquarelles.

TIEPOLO (Genre du)

59 — Sujet mythologique. Cadre bois sculpté.

VALENTIN

59 *bis* — Les joueurs de cartes.

VAN HELMONT (Attribué à)

60 — Fumeurs.

VERCHAIN

61 — Paysage.

VERCHAIN

61 *bis* — Paysage.

VERNET (Attribué à J.)

218

62 — Paysage animé de personnages.

WUILS

62 *bis* — Tête de jeune fille.

ECOLE ALLEMANDE

215 63 — Portrait de jeune femme dans un paysage.

63 *bis* — Portrait de femme. En robe de velours bleu bordée d'une torsade jaune et noire, coiffure à la poudre avec aigrette.

ÉCOLE ANCIENNE

64 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

65 — Sainte Cécile.

66 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

67 — Scène religieuse.

68 — Portrait de femme assise.

69 — Portrait de femme assise.

69 *bis* — Paysage avec animaux et personnages

ÉCOLE DU XVe SIÈCLE

230

70 — Tête de Vierge.

71 — Tête de Christ. Deux tableaux se faisant pendants.

ECOLE FRANÇAISE

72 — La Femme à la rose.

73 — Portrait de jeune femme. Pastel.

74 — Bretonnes au milieu de roches.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

75-76 — Portraits de femmes.
Deux pastels ovales se faisant pendants.

77 — Portrait de femme à corsage décolleté. Pastel.

78 — Portrait de femme en costume blanc. Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

79 — La Famille.

ÉCOLE MODERNE

80 — Bouquet de fleurs.

80 *bis* — Jeux d'enfants.

81 — Le Passeur.

82 — Aquarelle : Vue d'Orient.

83 — Gravure en couleurs : Les Espiègles.

84 — La Communion de saint Gérôme. Gravure en noir

84 *bis* — Bonaparte à la revue de Quintidi. Gravure anglaise en couleurs.

85 — Notre-Dame de Pilier. Gravure en noir.

85 *bis* — Une rue au Caire.

86 — Femme nue.

OBJETS D'ART

87 — Buste de femme en marbre.

88 — Groupe marbre : Les Trois Grâces, d'après Canova.

89 — Groupe marbre: L'Enlèvement des Sabines, d'après Jean Bologne.

90 — Statuette marbre : La Lecture, d'après Canova.

91 — Buste en marbre : Femme avec fleurs dans les cheveux; socle en marbre de couleur. Style XVIII^e siècle.

92 — Statuette en bronze : Jeanne d'Arc, signée Allar, de la maison Thiébaut.

93 — Vase formant lampe, en porcelaine de Sèvres, orné de bronzes dorés.

94 — Groupe en bronze signé Pautrot, représentant un chien de chasse tenant un lapin dans sa gueule.

95 — Pendule Empire en bronze doré surmontée d'un sujet.

96 — Paire de vases en marbre blanc, montures et guirlandes de fleurs en bronze doré et ciselé.

97 — Cabinet japonais en laque, s'ouvrant à deux portes et tiroirs.

98 — Paire de candélabres à cinq lumières formés par des vases en porcelaine à médaillons; montures en bronze doré.

99 — Paire de bouts de table à deux lumières formés par des groupes en biscuit; montures en bronze doré.

100 — Paire de coupes Empire en cristal taillé supportées par trois dauphins reposant sur socles en bronze doré et ciselé à fond de glace.

101 — Garniture de cheminée en bronze doré et onyx, composée d'une pendule et deux candélabres à cinq lumières.

102 — Paire de candélabres Empire à trois lumières en bronze patiné, doré et ciselé, reposant sur trois pieds à griffes.

103 — Pendule borne Empire, en bois plaqué de bronzes dorés.

104 — Jardinière art nouveau en cristal; monture en bronze doré.

105 — Porte-cartes en bronze argenté, décor sujet Chasse.

106 — Médaillon en bronze de Napoléon, sur fond de marbre.

107 — Paire de vases avec couvercles en porcelaine décorée.

108 — Coupe en bronze doré et ciselé, signée Lemaire.

109 — Paire de colonnes en marbre vert de mer, socles et chapiteaux en bronze doré.

110 — Paire d'appliques à quatre lumières en bronze doré, décor à rocailles, style Louis XV.

111 — Devant de foyer en bronze doré.

112 — Lustre en bronze doré et cristaux, installé à l'électricité, de la Maison Baccarat.

113 — Suspension en bronze doré, installée à l'électricité, de la Maison Gagnaud.

114 — Lampe de parquet en onyx ornée de bronzes.

115 — Bassinoire en cuivre.

116 — Grande suspension en bronze doré, installée au gaz.

117 — Lustre en bronze installé à l'électricité.

118 — Lustre électrique en bronze.

119 — Suspension de salle à manger en bronze, préparée pour l'électricité.

120 — Grand lustre en bronze à quarante-huit bougies.

121 — Glace de Venise.

122 — Grand lustre en bronze doré orné d'émaux.

123 — Suspension turque en métal et verres rouges.

124 — Lot objets en cuivre.

125 — Deux réchauds en métal argenté.

126 — Encrier Empire en bronze doré et ciselé, couvercle surmonté d'un aigle.

127 — Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

128 — Statuette en biscuit : « Le Marchand d'Amour ».

129 — Groupe en bois sculpté et doré XVIII^e siècle: La Vierge et l'Enfant.

130 — Groupe en bois sculpté : La Vierge et l'Enfant.

131 — Statuette ancienne en bois sculpté : Annonciation de la Vierge.

132 — Buste de saint Jean en bois sculpté.

133 — Buste en bois sculpté : Ecce Homo.

134 — Socle en bois, bronze ciselé à dessins variés.

135 — Coupe en porcelaine bleu turquoise; monture bronze doré.

136 — Deux légumiers en métal argenté, de la Maison Christofle.

137 — Deux potiches en porcelaine de Chine, décor polychrome à personnages; montures en bronze.

138 — Vase en porcelaine craquelée.

139 — Porte-cartes en bronze argenté, de la Maison Siot.

140 — Petit éléphant en ébène.

141 — Paire de cache-pots en porcelaine fond rose, décor à oiseaux dans des médaillons.

142 — Cache-pot en porcelaine de Sèvres à fond bleu et blanc, décor à losanges et fleurettes.

143 — Deux grands vases à anses en porcelaine fond blanc à rehauts d'or, décor à personnages et fleurs en relief.

143 *bis* — Coffret en métal argenté avec sujets en bas-relief.

144 — Surtout en porcelaine de Saxe composé de trois personnages supportant une corbeille ajourée.

144 *bis* — Saucière avec garnitures argent.

145 — Petite pendule : ange en bronze doré supportant le mouvement en émail cloisonné. Style Louis XVI.

145 *bis* — Huit petites plaques en porcelaine décorée.

146 — Brûle-parfums tripode en bronze du Japon.

147 — Porte-cierge formé d'un cygne sur tortue en bronze. Travail de l'Extrême-Orient.

148 — Flambeau bouillotte en bronze doré et porcelaine décorée.

149 — Cruche à anse formée d'une statuette de femme en étain, signée Huppe.

150 — Deux assiettes en étain, décor en relief d'après Téniers et signé Defer.

151 — Groupe de cinq personnages en biscuit.

152 — Deux jardinières en porcelaine de Dresde et de Limoges.

153 — Petite jardinière à anses en faïence, décor bleu.

154 — Porte-allumettes tripode en bronze doré.

155 — Statuette d'ange dans un nid en porcelaine décorée.

156 — Pichet en étain.

157 — Deux candélabres en bronze doré reposant sur des chimères accroupies.

158 — Pichet en étain.

159 — Buire en cristal, monture en argent style Louis XV.

160 — Tête-à-tête en grès flammé style art nouveau, de la faïencerie de Rambervillers.

161 — Paire de vases en porcelaine du Japon (dans un écrin).

162 — Deux vases hollandais en porcelaine et cuivre.

163 — Vase en porcelaine et bronze doré, signé Louchet.

164 — Deux pichets anciens en étain.

165 — Vase en étain signé Kanne.

166 — Pichet en étain.

167 — Jardinière en ancienne faïence, décor à fleurs.

168 — Plat en ancienne faïence de Rouen, décor bleu.

169 — Petit coffret en bois peint à fleurs et daté 1743.

170 — Trois panneaux anciens en bois sculpté à personnages.

171 — Plateau formé de douze carreaux de revêtement en faïence représentant un laboureur.

172 — Service en porcelaine de Chine composé d'une théière, un pot à crème, un sucrier et une tasse avec soucoupe.

173 — Deux statuettes: Chinois et Chinoise, en porcelaine de Chine.

174 — Pot à tabac en grès avec couvercle en étain.

175 — Potiche en faïence décorée.

176 — Grande vasque en cuivre.

177 — Paire de vases en ancienne faïence de Delft, décor en bleu sur fond blanc, couvercles en cuivre.

178 — Tasse avec soucoupe en porcelaine décorée fond noir.

179 — Deux coupes en porcelaine de Sèvres.

180 — Quatre plaques de cheminée.

181 — Deux petites grenouilles en argent formant salières.

182 — Lot de pierres ornées de petites peintures.

183 — Deux colliers en grenats.

184 — Deux panneaux incrustés de laque.

185 — Deux miniatures d'homme et de femme, cadres noirs.

186 — Bonbonnière émaillée fond noir.

187 — Christ en bois sculpté et peint. Travail ancien.

188 — Paire de flambeaux à deux lumières en bronze. Style Louis XV.

189 — Épingle de cravate or, avec trèfle formé de trois perles.

190 — Bague brillants et pierres de couleur.

191 — Bague brillants et pierres de couleur.

192 — Pendentif brillants, perles et pierres de couleur.

193 — Petite miniature ronde : femme au chapeau.

194 — Miniature ovale : Duchesse de Devonshire. Cadre bois sculpté et doré.

195 — Petite miniature ovale : la Récamier.

196 — Miniature ronde d'après Angelica Kauffmann.

197 — Fusil de chasse.

MEUBLES

198 — Grand meuble en bois sculpté dans le goût de la Renaissance, formant dans le bas, bahut à trois portes ornées de motifs raphaëlesques et de cariatides, le haut disposé à étagères pour bibliothèque ouverte.

199 — Coffre de mariage en bois sculpté style gothique, offrant en bas-relief des gerbes de fleurs et feuillages.

200 — Grande banquette en bois sculpté dans le goût de la Renaissance, dossier à fronton armorié, formant coffre.

201 — Grande banquette en bois sculpté et gravé, décor à personnages: scènes allégoriques de l'antiquité, style Renaissance, formant coffre.

202 — Petit meuble Renaissance en noyer sculpté ouvrant à abattant.

203 — Petit bureau de dame en bois rose, ouvrant à coulisseau, avec tiroir à écritoire. Style Louis XVI.

204 — Meuble à deux corps en bois satiné orné de bronzes. Style Louis XVI.

205 — Paravent gaîné soie brodée. Travail chinois.

206 — Table à jeu en acajou à filets de cuivre. Style Louis XVI.

207 — Ecran en bois sculpté et doré.

208 — Bureau à cylindre de style Louis XVI en acajou et cuivre, dessus en marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre.

209 — Commode Louis XIV en marqueterie de bois, ornée de bronzes dorés, dessus en marbre.

210 — Commode Louis XIV en chêne sculpté, ornée de bronzes dorés.

211 — Lit en noyer sculpté de style Louis XV.

212 — Panneaux de lit breton en bois sculpté.

213 — Deux chaises bois sculpté foncé de canne, de style Louis XV.

214 — Deux meubles à hauteur d'appui, en marqueterie de cuivre et d'écaille, dessus en marbre blanc.

215 — Bureau Empire en acajou, orné de bronzes dorés et ciselés.

216 — Coffre en bois sculpté.

217 — Lit de repos Empire avec coussin velours vert.

218 — Console Empire en acajou ornée de bronzes dorés.

219 — Petite console Empire en acajou, dessus en marbre.

220 — Ecran japonais à peinture genre Vernis Martin.

221 — Etagère de coin en acajou ornée de bronzes dorés.

222 — Petite toilette Empire de forme ronde, en acajou, avec sa garniture.

223 — Vitrine Empire en acajou ornée de bronzes.

224 — Console en bois sculpté et doré de style Louis XV.

225 — Porte-manteaux en bois laqué blanc..

226 — Commode Régence en marqueterie de bois de rose, ornée de bronzes dorés et ciselés, dessus en marbre.

227 — Berceau Empire en acajou.

228 — Bibliothèque style Henri II en chêne clair sculpté à colonnes torses.

229 — Console Louis XVI en acajou, dessus en marbre veiné, entouré d'une galerie de cuivre.

230 — Table à ouvrage en chêne sculpté s'ouvrant à deux tiroirs.

231-232 — Deux tables de nuit Empire, dessus en marbre.

233 — Table de nuit Empire en acajou, de forme ronde.

234 — Petite armoire de poupée Empire.

235 — Petite bibliothèque de poupée Empire.

236 — Commode de poupée Empire.

237 — Petite toilette-psyché Empire en acajou.

238 — Petite table-bureau en acajou et cuivre de style Louis XVI.

239 — Table-étagère bambou.

240 — Table-rognon recouverte en peluche.

241 — Fauteuil en noyer ciré recouvert en cuir frappé, et une chaise.

242 — Glace de style Louis XV, cadre en bois doré.

243 — Meuble argentier de style Louis XVI, noyer sculpté à fond de glace.

244 — Vitrine en marqueterie de bois ornée de bronzes dorés. Style Louis XIV.

245 — Casier à musique en bois laqué et canné, forme lyre, dessus en marbre. Style Louis XVI.

246 — Table en bois sculpté vert d'eau rehaussé de dorure. Style Louis XVI.

247 — Table Louis XIII en bois sculpté, pieds tors.

248 — Glace biseautée, cadre en bois sculpté, ajouré et doré.

249 — Bahut en marqueterie ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, dessus en marbre.

250 — Commode en acajou ornée de bronzes, dessus marbre blanc. Style Empire.

251 — Petite console en acajou et bronzes, dessus marbre noir veiné. Style Premier Empire.

252 — Bibliothèque à deux corps en acajou, ornée de bronzes. Style Premier Empire.

253 — Escabeau en chêne sculpté. Style Renaissance.

254 — Fauteuil en bois sculpté de style gothique, recouvert en panne verte à galons.

255 — Chaise en bois sculpté, dossier ajouré.

256 — Fauteuil et chaise Louis XIII, dessus en étoffe.

257 — Bahut à hauteur d'appui ouvrant à deux portes et trois tiroirs.

258 — Grande console Louis XIV en bois sculpté et doré, posant sur quatre pieds cannelés, dessus en marbre rouge veiné.

259 — Grande armoire à deux corps en bois sculpté.

260 — Table en marqueterie à losanges. Style Louis XVI.

261 — Commode ouvrant à quatre tiroirs en bois sculpté, ornée de bronzes.

262 — Rouet ancien.

263 — Fauteuil d'enfant bois sculpté. XVIIe siècle.

264 — Prie-Dieu en bois sculpté à fleurs.

265 — Support en bois sculpté posant sur colonne torse.

TAPIS, PEAU D'OURS

LIVRÉES

266 — Grand et beau tapis de Perse à dessin polychrome.

267 à 270 — Quatre tapis anciens de Perse à dessins variés, de différentes dimensions.

271 — Tapis d'Orient, dessin polychrome.

272 — Carpette de Smyrne.

273 — Tapis de Ferahan, fond bleu, dessin à ornements.

274 — Tapis turc, fond noir, dessin varié.

275 — Tapis de Soumak, dessin à médaillons.

276 — Tapis de Smyrne, dessin polychrome.

277 — Tapis de Soumak à médaillon central.

278 — Peau d'ours blanc.

279 à 281 — Diverses livrées en drap et velours.

282 — Objets omis.

ILAP95-03237

LIBRARY
GETTY CENTER

1909 Nov.29 PaDr DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
95-P3237
3 3125 01110 7395